



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
بازیگری

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره **کاردانی حرفه ای**
بازیگری

مصوبه جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی
علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ براساس پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** برنامه آموزشی و درسی دوره **بازیگری** را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی- کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رأی صادره جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی **کاردانی حرفه ای**
بازیگری

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.



عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت:

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی برزونی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فهرست مطالب

۳	فصل اول
۳	مشخصات کلی برنامه آموزشی
۴	مقدمه
۴	تعریف و هدف
۴	ضرورت و اهمیت
۴	قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان
۵	قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان
۵	مشاغل قابل احراز
۵	ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو
۶	طول و ساختار دوره
۶	جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت
۶	جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی
۶	فصل دوم
۷	جداول دروس
۸	جدول دروس عمومی
۹	جدول دروس مهارت‌های مشترک
۹	جدول دروس پایه
۹	جدول دروس اصلی
۱۰	جدول دروس تخصصی
۱۱	جدول «گروه دروس» اختیاری
۱۲	جدول دروس آموزش در محیط کار
۱۴	جدول نرم‌بندی
۱۵	جدول مشخصات پودمان
	جدول نحوه اجرای پودمان
۱۹	فصل سوم
	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری
۷۹	فصل چهارم
۸۰	سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار
۸۰	کاربینی
۸۲	کارورزی ۱
۸۸	کارورزی ۲
	ضمیمه:
	مشخصات تدوین کنندگان



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

ایجاد زمینه‌های ارتقاء علوم حرفه‌ای نیاز به برنامه‌ریزی منظم در سطوح آموزش و فراهم نمودن بستر اشتغال‌زایی می‌باشد. بدین منظور در بخش فرهنگ و هنر برای ایفاء نقش و هنر بازیگری در سینما، تئاتر و تلویزیون تربیت نیروی انسانی ماهر و آزموده ضروری می‌باشد. لذا رشته بازیگری برنامه‌ریزی و نیاز این بخش را تأمین می‌نماید.

تعریف و هدف:

کاردان هنر بازیگری، کسی است که بتواند نقش‌های واگذار شده در صحنه‌های مختلف فیلم و نمایش را به نحو احسن با رعایت وقایع و چهره‌های واقعی در جامعه ایفا نمایند و در اجرای فیگور، احساسات، تغییرات چهره، بدن و سایر ژست‌ها قابلیت انعطاف داشته باشد.

ضرورت و اهمیت:

گسترش ارتباطات جمعی در رسانه‌های از قبیل تلویزیون، فیلم، نمایش، ویدئو و نیاز جامعه به آموزش‌های سمعی و الگوگذاری در شیوه‌های زندگی روزمره و نیاز به تکمیل بخشی از فراغت و کسب تجربه و سرگرمی و برخی اوقات با خانواده و یا دوستان برنامه‌های نشاط آور داشتن، موجب ازدیاد تنوع رسانه‌ای و محتاج بودن نقش‌آفرینان و بازیگران دارد، که تحصیل و علم در سطوح دانشگاهی نمایان می‌باشد.

قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان :

- الف - گزارش نویسی و مستند سازی
- ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت‌ها (Presentation)
- پ - انجام کار گروهی
- ت - طبقه‌بندی و پردازش اطلاعات
- ث - بهره‌گیری از رایانه
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها
- ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی
- خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی
- د - رعایت اخلاق حرفه‌ای و تنظیم رفتار سازمانی
- ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ر - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ز - خلاقیت و نوآوری



قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان :

- الف- بازیگری در فیلم های سینمایی
- ب- بازیگری در سریال ها، تئاترها و فیلم های تلویزیونی
- پ- بازیگری در فیلم های تبلیغاتی، برای کودک و نوجوان و بازیگری در رادیو
- ت - بازیگری در نمایش های مختلف

مشاغل قابل احراز:

- الف - بازیگر فیلم های کوتاه و بلند سینمایی، تلویزیونی، مجموعه های مستند، سریال ها و برنامه های تلویزیون
- ب - بازیگر تئاتر
- پ - بازیگر در فیلم های تبلیغاتی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- دارا بودن دیپلم نظام جدید و قدیم و فنی حرفه ای و کاردانش
- سلامتی جسمی و ذهنی کامل
- قدرت تکلم مناسب
- داشتن شرایط تحصیل در نظام آموزش عالی کشور

طول و ساختار دوره :

دوره کاردانی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و توانمندی‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.



۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجویان به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می‌دهند. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۷۵۲	۴۰٪	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۰۷۲	۶۰٪	حداقل ۶۰
جمع	۱۸۲۴	۱۰۰	

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۱۱	۱۱
عمومی (مصوب مجلس شورای اسلامی)	۱	۱
مهارت‌های مشترک	۸	۸
پایه	۵-۱۰	۱۰
* اصلی	۱۴-۲۰	۱۴
* تخصصی	۲۰-۲۸	۲۲
"گروه درس" اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	-
کاربینی	۱	-
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۷۲	۷۱



فصل دوم

جداول دروس



ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	
				نظری	عملی
۱		فارسی	۳	۴۸	-
۲		زبان خارجی	۳	۴۸	-
۳		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-
۴		یک درس از گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-
۵		تربیت بدنی ۱	۱	-	۳۲
۶		جمعیت و تنظیم خانواده ^۳	۱	۱۶	-
جمع			۱۲	۱۷۶	۳۲
				۲۰۸	

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل ۴ درس (۱- اندیشه اسلامی (۱) ۲- اندیشه اسلامی (۲) ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
۲. گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » شامل ۵ درس (۱- فلسفه اخلاق - ۲- اخلاق اسلامی ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۵- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
۳. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درس دانش خانواده و جمعیت به ارزش ۲ واحد جایگزین درس جمعیت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.

* دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.)

** دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.



جدول دروس مهارت های مشترک:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		اخلاق حرفه‌ای	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		اصول سرپرستی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		خلاقیت در هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۸	۱۲۸	-	۱۲۸	-	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		تاریخ هنر ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲		
۲		تاریخ نمایش در ایران	۲	۳۲	-	۳۲		
۳		تاریخ سینما	۲	۳۲	-	۳۲		
۴		روان شناسی شخصیت	۲	۳۲	-	۳۲		
۵		خاستگاه آئین و درام	۲	۳۲	-	۳۲		
		جمع	۱۰	۱۶۰	-	۱۶۰		

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		شناخت عوامل نمایش	۲	۳۲	-	۴۲		
۲		مبانی بازیگری	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۳		مبانی شخصیت شناسی	۲	۳۲	-	۳۲		
۴		تنفس و صدا سازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۵		مبانی کارگردانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۶		بدن و حرکت	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۷		تربیت حس	۲	-	۶۴	۶۴		
		جمع	۱۴	۱۲۸	۱۹۲	۳۲۰		



جدول دروس تخصصی:

هم‌نیاز	پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
	مبانی بازیگری	۶۴	۶۴	-	۲	مبانی بازی برای دوربین		۱
	تاریخ نمایش ایران	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شیوه اجرایی نمایش ایرانی		۲
	مبانی بازیگری	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی بازی برای کودک		۳
	مبانی بازیگری	۶۴	۶۴	-	۲	کارگاه بداهه سازی		۴
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	بیان بدنی		۵
	تنفس و صداسازی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فن بیان		۶
	مبانی بازیگری	۶۴	۶۴	-	۲	بازیگری تک نفری		۷
	فن بیان	۴۸	۳۲	۱۶	۲	نمایش رادیویی		۸
		۶۴	۶۴	-	۲	نمایش ایمایی		۹
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	نمایش عروسکی		۱۰
	مبانی بازیگری	۴۸	۳۲	۱۶	۲	نمایش خیابانی		۱۱
		۵۹۲	۴۸۰	۱۱۲	۲۲	جمع		

جدول دروس آموزش در محیط کار:

زمان اجرا	تعداد واحد		نام دوره	ردیف
	ساعت	واحد		
ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)	۳۲	۱	کاربینی (بازدید)	۱
پایان نیمسال دوم	۲۴۰	۲	کارورزی در محیط کار ۱	۲
پایان دوره	۲۴۰	۲	کارورزی در محیط کار ۲	۳
		۵۱۲	۵	جمع



جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران و جهان
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تنفس و صداسازی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	بدن و حرکت
-	۳۲	-	۳۲	۲	روان شناسی شخصیت
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	بیان بدنی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی بازیگری
-	۳۲	-	۳۲	۲	خاستگاه آئین و درام
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس از دروس عمومی
-	-	-	-	۱۹	جمع

ترم دوم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تاریخ نمایش در ایران
تنفس و صداسازی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فن بیان
مبانی بازیگری	۶۴	۶۴	-	۲	بازیگری تک نفری
-	۶۴	۶۴	-	۲	تربیت حس
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-	۳۲	۳۲	-	۱	درس عمومی (تربیت بدنی ۱)
-	۶۴	-	۶۴	۴	۲ درس از مهارت مشترک
-	-	-	-	۱۶	جمع



دوره گردانی حرفه‌ای بازیگری

ترم سوم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	مبانی شخصیت‌شناسی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	نمایش عروسکی
-	۶۴	۶۴	-	۲	نمایش ایمایی
تاریخ نمایش در ایران	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شیوه‌های اجرایی نمایش ایرانی
-	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت عوامل نمایش
فن بیان	۴۸	۳۲	۱۶	۲	نمایش رادیویی
-	۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	-	-	-	۱۸	جمع

ترم چهارم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
مبانی بازیگری	۴۸	۳۲	۱۶	۲	نمایش خیابانی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی کارگردانی
-	۳۲	-	۳۲	۲	خلاقیت و هنر
مبانی بازیگری	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی بازی برای کودک
مبانی بازیگری	۶۴	۶۴	-	۲	مبانی بازی برای دوربین
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ سینما
مبانی بازیگری	۹۶	۹۶	-	۲	کارگاه بداهه‌سازی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	۱۶	۱۶	-	۱	درس عمومی (جمعیت و تنظیم خانواده)
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	-	-	-	۱۹	جمع



دوره کاردانی حرفه‌ای بازیگری

مشخصات پودمان‌ها

پودمان پیش‌نیاز	پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	نام پودمان	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	-	۳۲	۳۲	--	۱	کاربینی	پایه	۱
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران و جهان		
-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تنفس و صدا سازی		
-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	بدن و حرکت		
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	روان شناسی شخصیت		
پایه	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	بیان بدنی	ابزار بازیگر	۲
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فن بیان		
	-	۳۲	-	۳۲	۲	خاستگاه آئین و درام		
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی بازیگری		
	-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ نمایش در ایران		
	-	۶۴	۶۴	-	۲	تربیت حس		
-	-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی	کار در محیط ۱	۳
ابزار بازیگری	-	۶۴	۶۴	-	۲	بازیگری تک نفره	گونه های بازی	۴
	-	۳۲	-	۳۲	۲	مبانی شخصیت شناسی		
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	نمایش رادیویی		
	-	۶۴	۶۴	-	۲	نمایش ایمایی		
	-	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت عوامل نمایش		
گونه های بازی	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شیوه های اجرایی نمایش ایرانی	شیوه های اجرا	۵
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	نمایش عرسکی		
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	نمایش خیابانی		
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی کارگردانی		
گونه های بازی	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی بازی برای کودک	بازی برای کودک و سینما	۶
	-	۶۴	۶۴	-	۲	بازی برای دوربین		
	-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ سینما		
	-	۶۴	۶۴	-	۲	کارگاه بداهه سازی		
-	-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲	کاردر محیط ۲	۷

*مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت های مشترک به ارزش ۲۰ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان (بین ۱۶۰ تا

۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود.



جدول نحوه اجرای بودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای بازیگری

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	۸ هفته اول
	عملی	نظری				
-	۳۲	-	۱			کاربینی
-	-	۳۲	۲			تاریخ هنر ایران و جهان
-	۳۲	۱۶	۲			تنفس و صداسازی
-	۳۲	۱۶	۲			بدن و حرکت
-	-	۳۲	۲			روانشناسی شخصیت
-	۹۶	۹۶	۹			جمع

نام بودمان: پایه
تعداد واحد: ۹
ساعت کل بودمان: ۱۹۲
نام بودمان پیش‌نیاز: ندارد
امکان ارائه دروس عمومی:
وجود ندارد:
وجود دارد:
تعداد درس: ۴
تعداد واحد: ۸

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	۸ هفته اول
	عملی	نظری				
-	-	۳۲	۲			خاستگاه آئین و درام
-	-	۳۲	۲			تاریخ نمایش در ایران
-	۳۲	۱۶	۲			بیان بدنی
-	۳۲	۱۶	۲			فن بیان
-	۳۲	۱۶	۲			مبانی بازیگری
-	۶۴	-	۲			تربیت حس
-	۱۶۰	۱۱۲	۱۲			جمع

نام بودمان: ابزار بازیگری
تعداد واحد: ۱۰
ساعت کل بودمان: ۲۷۲
نام بودمان پیش‌نیاز: پایه
امکان ارائه دروس عمومی و توانمندی های مشترک:
وجود ندارد:
وجود دارد:
تعداد درس: ۲
تعداد واحد: ۴



دوره کاردانی حرفه‌ای بازیگری

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	تعداد واحد	کارورزی ۱
	عملی	نظری					
-	۲۴۰	-	۲				

نام پودمان: کار در محیط ۱
 تعداد واحد: ۲ ساعت کل پودمان: ۲۴۰
 نام پودمان پیش‌نیاز: ندارد
 امکان ارائه دروس عمومی و توانمندی های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۶

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
-	-	۳۲	۲		شناخت عوامل نمایش
-	-	۳۲	۲		مبانی شخصیت شناسی
-	۳۲	۱۶	۲		نمایش رادیویی
-	۶۴	-	۲		بازیگری تک نفره
-	۶۴	-	۲		نمایش ایمانی
-	۱۶۰	۸۰	۱۰		جمع

نام پودمان: گونه های بازی
 تعداد واحد: ۱۰ ساعت کل پودمان: ۲۴۰
 نام پودمان پیش‌نیاز: ابزار بازیگری
 امکان ارائه دروس عمومی و توانمندی های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶



دوره کاردانی حرفه‌ای بازیگری

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول
	عملی	نظری			
-	۳۲	۱۶	۲	شبهه های اجرایی نمایش ایرانی	۸ هفته اول
-	۳۲	۱۶	۲	نمایش عروسکی	
-	۳۲	۱۶	۲	نمایش خیابانی	
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی کارگردانی	
-	۱۲۸	۶۴	۸	جمع	

نام پودمان: شبهه های اجراء
 تعداد واحد: ۸ ساعت کل پودمان: ۱۹۲
 نام پودمان پیش نیاز: گونه های بازی
 امکان ارائه دروس عمومی و توانمندی های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۴ تعداد واحد: ۸

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول
	عملی	نظری			
-	-	۳۲	۲	تاریخ سینما	۸ هفته اول
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی بازی برای کودک	
-	۶۴	-	۲	بازی برای دوربین	
-	۶۴	-	۲	کارگاه بداهه سازی	
-	۱۶۰	۴۸	۸	جمع	

نام پودمان: بازی برای کودک و سینما
 تعداد واحد: ۸ ساعت کل پودمان: ۲۰۸
 نام پودمان پیش نیاز: گونه های بازی
 امکان ارائه دروس عمومی و توانمندی های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کردانی حرفه‌ای بازیگری

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ردیف
	عملی	نظری				
پودمان آخر	۲۴۰	-	۲		کارورزی ۲	۳

نام پودمان:	کار در محیط ۲
تعداد واحد:	۲۰ ساعت کل پودمان: ۲۴۰
نام پودمان پیش‌نیاز:	کار در محیط ۱
امکان ارائه دروس عمومی و توانمندی های مشترک:	
وجود ندارد:	<input type="checkbox"/>
وجود دارد:	<input checked="" type="checkbox"/>
تعداد درس:	۳
تعداد واحد:	۶



فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



عملی		نظری		نام درس: تاریخ هنر ایران و جهان	
-	۲	واحد		پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
-	۳۲	ساعت			
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با خاستگاه هنر و دیدگاه‌های مختلف هنری در ادوار مختلف					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۲	پارینه سنگی	شناخت دنیای کهن هنر باستان قرون وسطی	۱	
-	۲	نو سنگی بین و النهرین			
-	۴	مصر - یونان - روم			
-	۲	هنر بیزانس			
-	۶	باروک - کلاسیک و نئوکلاسیک - روماتیک	شناخت مکاتب و هنر رنسانس هنر مدرن و پسامدرن	۲	
-	۸	رتالیسم - ناتورالیسم - امپرسیونیسم - سمبولیسم و کوبیسم - دادا			
-	۴	چین - هند	هنر شرق هنر ایران کهن	۳	
-	۴	هخامنشیان - ساسانیان			
ج: منبع درسی:					
۱- هلن گاردنر / محمد تقی فرامرزی / هنر در گذر زمان / انتشارات نگاه و آگاه					
۲- فرهاد گشایش / تاریخ هنر / انتشارات مارلیک ۱۳۹۰					
۳- جانسون / پرویز مرزبان / تاریخ هنر / سازمان انتشارات آموزش انقلاب اسلامی / چاپ اول ۱۳۵۹					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ هنر ایران و جهان

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنر

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۴ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ■ خوب □

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور تجهیزات مربوطه ۴-

۲- یک دستگاه سیستم کامل کامپیوتر ۵-

۳- ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای ■، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید ■

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه ■،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی	نظری		نام درس: تاریخ نمایش در ایران	
-	۲	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
-	۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با نمایش قبل و بعد از اسلام - آشنایی با انواع نمایش های سنتی در ایران آشنایی با مراسم آئینی - نمایش در مناطق مختلف ایران				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۴	بررسی ریشه ها و کارکردها	آئین در ایران	۱
-	۴	تأثیر آئین در نمایشهای سنتی ایران		
-	۴	رقص نمایشی	نمایش های قبل از اسلام نمایش های بعد از اسلام	۲
-	۴	آئین مردگان		
-	۴	انواع تعزیه - انواع نمایش های شادی آور		
-	۴	انواع نمایش های عروسکی / سایه		
-	۴	بررسی سیر تحول نمایش ایرانی در دوران معاصر	آشنایی با انواع نمایش در ایران معاصر	۳
-	۴	بررسی شیوه های بازیگری در انواع نمایش در ایران		
ج: منبع درسی:				
۱- منوچهر یاری / ساختار شناسی نمایش ایرانی / نشر حوزه هنری ۱۳۸۰				
۲- هلن گاردنر/ محمد تقی فرامرزی / هنر در گذر زمان / انتشارات نگاه و آگاه				
۳- بهرام بیضایی / نمایش در ایران / نشر روشنگران ۱۳۷۹				
۴- محسن سراجی / نظریه های نمایش سیاه بازی / نشر قطره ۱۳۷۸				
۵- داریوش اسدزاده / سیری در تاریخ تئاتر ایران / نشر آوردگاه هنر و اندیشه ۱۳۸۹				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ نمایش در ایران

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نمایش

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی		نظری		نام درس: تاریخ سینما پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
-		۲	واحد		
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با سیر تحول سینما و همچنین شناخت فیل های معروف سینمای جهان					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۲	چگونگی پیدایش صنعت سینما در جهان	تارخچه سیر تحول	۱	
-	۸	سیر تحول سینمای جهان			
-	۸	سیر تحول سینمای ایران			
-	۴	آشنایی با فیلم های برتر سینمای جهان	فیلم شناسی	۲	
-	۴	آشنایی با فیلم های برتر سینمای ایران			
-	۴	جهان	بررسی سینمای معاصر	۳	
-	۲	ایران			
ج: منبع درسی:					
۱- دیوید، کوک / هوشنگ آزادی ور / تاریخ جامع سینمای جهان / نشر چشمه ۱۳۸۰					
۲- جمال امید / تاریخ سینمای ایران از ۱۲۷۹ تا ۱۵۷ / نشر روزنه ۱۳۷۷					
۳- جفری ناول اسمیت / علاء الدین طباطبایی، علی عامری / نشر بنیاد سینمایی فارابی ۱۳۷۷					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ سینما

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد سینما

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: آشنایی به نمایش

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ■ خوب □

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای ■، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی		نظری		
-		۲	واحد	نام درس: روان شناسی شخصیت
-		۳۲	ساعت	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد
الف: هدف درس: آشنایی با مبانی روانشناسی - تیپ های مختلف - آشنایی با روانشناسی فردی جهت کنترل ذهن خود و شناخت مکانیزم های مختلف فردی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۴	تعاریف مختلف شخصیت از نظر روانشناسی	تعاریف	۱
-	۴	شناخت تیپ از نظر ارنست کرچمر	تیپ شناسی اختلال های شخصیت و بیماریهای روانی	۲
	۲	طبقه بندی شلدون		
	۲	تعریف اختلال شخصیت		
	۵	شخصیت نافع - پرخاشگر / هیستریایی / پارانویایی / اسکیزوئیدی		
-	۲	تعریف شخصیت دراماتیک	شخصیت دراماتیک شخصیت اسطوره ای	۳
	۴	بررسی انواع اسطوره و کارکرد شخصیتی آن		
	۹	کالبد شکافی نمایشنامه های یونان باستان و بررسی روانی شخصیت های اسطوره ای در آثار سوفکل، اورپید و اشیل		
ج: منبع درسی:				
۱- مهدی حبیبیفر (رحمت امینی) درآمدی بر شخصیت شناسی / انتشارات برگ فردوس / نشر پارت ۱۳۸۹				
۲- رابرت بندتی/ احمد دامود / کار عملی بازیگر / انتشارات سمت ۱۳۸۹				
۳- یوسف کریمی / شناخت شخصیت / امیرکبیر ۱۳۸۸				
۱- خوزه سیلوا / پزشک پور / کنترل ذهن / امیرکبیر ۱۳۸۹				
۲- اتکینسون / دکتر رفیعی / زمینه روانشناسی هیلگارد / نشر ارجمند ۱۳۸۰				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: روانشناسی شخصیت

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد روانشناسی، ترجیحاً گرایش روان

شناسی شخصیت

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۴ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: آشنا به مباحث هنرهای نمایشی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی		نظری		نام درس: خاستگاه آئین و درام	
-		۲	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با ریشه های آئین و نمایش - بررسی اولین متون نمایشی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۲	آئینها و کارکرد آنها		خاستگاه	۱
	۳	اسطوره و بررسی شکلها و کارکردها			
	۴	تراژدی و ساختمان اولیه آن			
	۴	کمدی و ساختمان اولیه آن			
-	۴	اشیل (پرومته در زنجیر)		شناخت نمایشنامه نویسان باستان	۲
	۴	سوفکل (ادیب شهریار - آنتیگون و ...)			
	۲	اورپید ...			
-	۳	شکسپیر		سیر تحول نمایش در دوران کلاسیک	۳
	۳	مولیر			
	۳	راسین			
ج: منبع درسی:					
۱- اسکار. گ. براکت/ هوشنگ آزادی ور/ تاریخ تئاتر جلد ۱/ نشر مروارید ۱۳۷۹					
۲- هلن گاردنر/ محمد تقی فرامرزى / هنر در گذر زمان / انتشاران نگاه و آگاه					
۳- جمشید ملک پور/ تاریخ تئاتر / نشر پارت ۱۳۸۹					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: خاستگاه آئین و درام

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنر

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: کارشناس نمایش

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: شناخت عوامل نمایش		نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: -		واحد	۲ -
		ساعت	۳۲ -
الف: هدف درس: آشنایی با مبانی تشکیل در هنر یک اثر نمایشی (ساختار متن ، کشمکش، هدف اصلی و ...)			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	تحلیل اهداف	۲	-
	شناخت اثر دراماتیک	۴	-
	عناصر اصلی	۴	-
	علت - انگیزه ، هدف	۴	-
۲	کاربرد مکالمه و انواع آن	۲	-
	انواع کشمکش: فرد با فرد - فرد با اجتماع و ...	۴	-
۳	دراماتیک و فنی و ...	۴	-
	انواع حرکت	۴	-
	ساختار شناسی اثر دراماتیک	۴	-
ج: منبع درسی:			
۱- ابراهیم مکی / شناخت عوامل نمایش / نشر سروش ۱۳۸۰			
۲- رابرت بندتی / احمد دامود / کار عملی بازیگر / نشر سمت / ۱۳۸۹			
۳- جان مارتین / بابک تبرایی / راهنمای میان فرهنگی اجرا / نشر سازمان مطالعات ۱۳۸۶			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت عوامل نمایش

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نمایش

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع، ۶-

۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پلاتو ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: مبانی بازیگری			
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با تعاریف مختلف بازیگری - شروع تکنیک ها و اصول اولیه بازیگری			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	عملی	نظری	
		ریز محتوا	رئوس مطالب
	۱	خاستگاه آئینی - شیوه بازی در یونان باستان	۱ تاریخ پیدایش هنر بازیگری تعاریف شناخت و تربیت ابزار
	۱	سیر تحول شیوه بازیگری	
-	۲	بررسی تعاریف مختلف بازیگری در سیستم های مختلف و تکنیک های استانیسلاوسکی	
	۱	ضرورت کار روی بدن ، بیان ، تخیل	
۴	۲	رهایبی، تمرکز، تربیت تخیل	۲ شروع تکنیک به همراه اتودهای تک نفره
۴	۱	حافظه ها (عضلانی، حسی، عاطفی)	
۲	۱	تنهایی در جمع (لحظه خلوت شخصی)	
۴	۲	شناخت اگر طلائی، حقیقت لحظه	
۶	۱	شروع - اوج - پایان	۳ ساختار شناسی یک قطعه نمایشی کوتاه رویداد اجرای قطعات کوتاه دو و چند نفره
۴	۱	شناخت رویداد در نمایش های کوتاه	
۴	۱	دراماتیک کردن رویداد ساده	
۴	۲	هدف سازی - دقت و توجه صحنه ای - راه اندازی زندگی روانی نقش - خود احساس گری	
ج: منبع درسی:			
۱- احمد دامود/ بازیگری متد/ نشر پارت ۱۳۸۹			
۲- استانیسلاوسکی - مهین اسکویی/ پرویز تاییدی/ کار هنرپیشه روی خود / نشر سروش ۱۳۸۰			
۳- رابرت بندتی/ احمد دامود/ کار عملی بازیگر/ نشر سمت ۱۳۸۹			
۴- کارل فوس/ لیلیا احمدزاده/ تمرین های پایه ای تئاتر/ نشر پارت ۱۳۸۸			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی بازیگری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنر

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: کارشناس بازیگری نمایش

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۴ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع، ۶-

۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: مبانی شخصیت‌شناسی			
پیش‌نیاز/هم‌نیاز:-			
عملی	نظری	واحد	
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با تعاریف مختلف شخصیت و شناخت شخصیت دراماتیک			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	
-	۲	تعریف شخصیت در روانشناسی	۱
	۲	تعریف شخصیت در ادبیات دراماتیک	
	۴	بعد جسمانی- بعد اجتماعی- بعد روانی و اعتقادی	
	۲	عوامل تأثیرگذاری بر شکل‌گیری شخصیت	
-	۲	راهکارهای شناخت شخصیت در متون نمایشی	۲
	۲	پیدا کردن فکر اولیه- هسته یا محور / خصلت ثابت و خصلتهای متناقض نما	
	۲	شناخت روابط شخصیت‌های نمایشنامه	
	۲	توجه به اسامی / توجه به عمل و گفتار	
-	۴	شخصیت اسطوره‌ای - شخصیت افسانه‌ای	۳
	۴	شخصیت تمثیلی - شخصیت واقع‌گرا	
	۲	شخصیت مدرن	
	۴	تحلیل چند شخصیت در نمایشنامه مانند تورا (باغ وحش شیشه‌ای) آژاکس (آژاکس)	
ج: منبع درسی:			
۱- استلا آدلر / احمد دامود / تکنیک بازیگری / پارت ۱۳۹۰			
۲- مهدی حبیبیفر (رحمت امینی) درآمدی بر شخصیت‌شناسی / انتشارات برگ فردوس / نشر پارت ۱۳۸۹			
۳- رابرت بندتی / احمد دامود / کار عملی بازیگر / انتشارات سمت ۱۳۸۹			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی شخصیت‌شناسی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نمایش و کارشناسی نمایش

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: کارشناسی ارشد روان‌شناسی شخصیت

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: آشنایی با مباحث بازیگری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

رایانه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: تنفس و صدا سازی			
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان به تنفس صحیح - شناخت دیافراگم - تربیت صدا و سلفژ			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۴	۴	حرکات کششی - یوگا - تمدد اعصاب	رها سازی تنفس
۴	۴	شناخت دیافراگم - تنفس صحیح	
۴	-	افزایش مخازن هوایی	
۴	-	قوی کردن ماهیچه های شکم و دیافراگم - تمرینات حبس تنفس	
۸	۴	پیدا کردن صدای پایه (اولیه) و تربیت آن	تربیت صدا
		افزایش شدت صدا	
		تمرینات صدا سازی	
		آشنایی با سلفژ	
۸	۴	کار روی تصنیف های متنوع همراه با تمرینات حرکتی (مرغ سحر - ای ایران و ...)	تصنیف خوانی قوی کردن عضلات گفتار
		کار روی ماهیچه های فک	
		کار روی ماهیچه های زبان و لب تمرینات مختلف حروف برای عضلاتی کردن اندام گفتار	
ج: منبع درسی:			
۱- اونجلین مجلین / رضا شیر مرز فن بیان پارت / ۱۳۸۶			
۲- سیسیلی بری / یلفانی / پرورش صدا و بیان هنرپیشه / نشر مرکز ۱۳۷۹			
۳- رابرت بندتی/ احمد دامود / کار عملی بازیگر / انتشارات سمت ۱۳۸۹			
۴- محمود رضا رحیمی / فنون بازیگری (صوت، صدا، گفتار)/ نشر افزار ۱۳۹۰			
۵- رضا شیرمرز/ فن بیان/ نشر قطره ۱۳۹۰			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تنفس و صدا سازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنر و کارشناسی بازیگری نمایش

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پلاتو (دارای کف مناسب) ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

رایانه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی کارگردانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی		نظری		نام درس: بدن و حرکت	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
۳۲		۱۶	ساعت	الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با رهاسازی - تفکیک عضلات - شیوه صحیح آماده سازی - انعطاف در عضلات- بدن و ریتم	
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۸	۴	تمرینات کششی - یوگا - تمدد اعصاب	رها سازی شناخت آناتومی بدن	۱	
	۴	شناخت مکانیزهای حرکتی و برخورد صحیح با بدن			
۴	۴	شناخت مرکز انرژی - شناخت مرکز ثقل در راه رفتن - نشستن و حرکات مختلف	مرکز ثقل منعطف کردن عضلات	۲	
-		انواع حرکت‌های حیوانات			
۸		کلیشه زدایی تمرینات مجسمه سازی با بدن			
۴	۴	انجام حرکات روزمره با موسیقی	بدن و ریتم حرکات موزون	۳	
۸		انجام حرکات خیالی و دودی شکل با موسیقی			
		حرکات بسیار کند مثل راه رفتن در عسل (خیالی)			
		آشنایی کلی با حرکات مهم " باله" و رقص‌های محلی ایران			

ج: منبع درسی:

- ۱- لیتز پیسک / ناصر آقایی / بازیگر و بدنش / سروش / ۱۳۸۰
- ۲- رابرت بندتی / احمد دامور / کار عملی بازیگر / انتشارات سمت / ۱۳۸۹
- ۳- محمود رضا رحیمی / فنون بازیگری (بدن) / نشر افراز / ۱۳۸۹



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بدن و حرکت

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنر و کارشناسی بازیگری نمایش

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۴ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- آینه قدی ۴- ۷-

۲- دستگاه پخش موسیقی ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کاردانی حرفه‌ای بازیگری

عملی		نظری		نام درس: تربیت حس پیش نیاز/هم‌نیاز:-	
۲		-	واحد		
۶۴		-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با نمایش قبل و بعد از اسلام - آشنایی با انواع نمایش های سنتی در ایران آشنایی با مراسم آئینی - نمایش در مناطق مختلف ایران					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا			
-	۴	کار روی حس بینایی		۱	ضرورت تربیت حس شروع تمرینات
	۴	کار روی حس شنوایی			
	۴	کار روی حس لامسه			
	۴	کار روی حس بویایی			
	۴	کار روی حس چشایی			
-	۸	جایگزینی حافظه حسی به جای موقعیت های شخصی و احساس واقعی		۲	چگونگی انجام تمرینات در زندگی واقعی حافظه حسی و تمرکز
-	۸	رسیدن به احساس از طریق تخیل		۳	تمرینات حافظه عاطفی (محرک) انتقال عواطف
	۸	کار روی تکنیک " مثل اینکه" بازیگر			
	۸	کارکرد حافظه عاطفی در بازی			
	۱۲	اجرای یک متن با عواطف و موقعیت های متفاوت			
ج: منبع درسی:					
۱- استانیسلاوسکی / مهین اسکویی / کار هنر پیشه وری خود / سروش ۱۳۸۰					
۲- دکتر لوری حاول / فرهاد صفاغر / بازیگری به روش لی استراسبرگ / نشر پارت ۱۳۸۹					
۳- استلد آدلر / احمد دامود / تکنیک بازیگری / نشر پارت ۱۳۹۰					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تربیت حس

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نمایش و کارشناس بازیگری نمایش

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پلاتو -۴

۲- -۵

۳- -۶

و...

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه

موردی، بازدید، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، رایه پروژه،

رایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی		نظری		نام درس: مبانی بازی برای دوربین پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی بازیگری	
۲		-	واحد		
۶۴		-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با شیوه بازی برای دوربین / شناخت زوایا و کادر دوربین					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۴	-	پرده سینما و صفحه تلویزیون در مقایسه با تئاتر	مقایسه	۱	
۴		مقایسه شیوه بازیگری سینما و تلویزیون			
۴		شناخت قابلیت‌های و نوع بازی برای دوربین			
۸		مقایسه فن بیان در سینما با تئاتر			
۸		اجرای قطعات گوناگون تئاتر بر اساس دکوپاژ و دوربین			
۴	-	شناخت قابها و شیوه صحیح بازی برای هر کدام	شروع تکنیک‌های بازی	۲	
۴		تقطیع سکانس بر اساس دکوپاژ و شیوه بازی آن			
۴		عدم تداوم حس و تکنیک بازی			
۴		بازی بر اساس رج			
۴		دیوار چهارم - خط فرضی			
۲	-	تئاتر، نقاشی، عکاسی	تأثیر از هنر های پیشین وظایف بازیگر شیوه بازی برای ۲ دوربین و بیشتر	۳	
۲		وظایف بازیگر قبل از بازی (کار روی متن، تقطیع و ..)			
۲		وظایف بازیگری در حین بازی (حافظه حسی، تمرکز، حقیقت لحظه و ...)			
۱۰		وظایف بازیگر در ارتباط با بازیگر مقابل و کارگردان			
ج: منبع درسی:					
۱- مهدی ارجمند/ درس های بازیگری (بازی برای دوربین) انتشارات حوزه هنری ۱۳۸۰					
۲- پاتریک تاکر/ غلامرضا طباطبایی/ بازیهای برای دوربین های سینمایی و تلویزیونی/ انتشارات سمت ۱۳۸۳					
۳- احمد دامود/ بازیگری متد/ نشر مرکز ۱۳۸۰					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی بازی برای دوربین

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نمایش یا سینما

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: دارای لیسانس بازیگری/ با نمایش / یا سینما

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۴ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایه پروژه ،

رایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی		نظری		نام درس: شیوه های اجرایی نمایش ایرانی	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: تاریخ نمایش ایران	
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: توانایی در اجرای انواع شکلهای نمایشی (تعزیه، سیاه بازی و ...) در ایران					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۶	۴	آشنایی با شیوه اجرای نقالی / مثنوی خوانی	نقالی تعزیه		۱
-	۶	شناخت نسخه های مختلف تعزیه			
۱۲	-	اجرای صحنه ای از تعزیه به صورت کامل			
۴	۶	آشنایی و خوانش متون تخته حوضی	آشنایی با شیوه اجرایی نمایش های شادی آور		۲
۱۰	-	اجرای صحنه ای از نمایش سیاه بازی			
ج: منبع درسی:					
۱- یاری منوچهر / ساختار شناسی نمایش ایرانی / نشر حوزه هنری ۱۳۸۸					
۲- سراجی محسن / نظریه نمایش سیاه بازی / نشر قطره ۱۳۷۹					
۳- خلیج منصوره / نمایشنامه نویسان ایرانی / نشر اختران ۱۳۸۲					
۴- بیضایی بهرام / نمایش در ایران / نشر روشنگران ۱۳۸۸					
۵- انصاری محمد باقر / نمایش رو حوضی / حوزه هنری ۱۳۸۷					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شیوه‌های اجرایی نمایش ایرانی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پلاتو ۴- ۷-

۲- آینه قدی ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کاردانی حرفه‌ای بازیگری

نام درس: مبانی بازی برای کودک			
پیش نیاز / هم‌نیاز: مبانی بازیگری			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با شیوه صحیح بازیگری در نمایش های کودک			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	عملی	نظری	
		ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۲	اهداف	۱
۲	۲	خواست ها و نیازها / مخاطب شناسی کودک	
۲	۲	شناخت روانشناسی رنگ در ارتباط با کودک	
۲	۲	تیپ سازی/شناخت شخصیت تمثیلی و تحلیل انواع آن	۲
۴	-	بداهه پردازی بر اساس بدن	
۴	-	بداهه پردازی بر اساس بیان و تیپ سازی	
۲	۲	پرورش خلاقیت، استفاده از اشیاء دور ریختنی و جان بخشی به آنها	
۴	۲	شناخت موسیقی (سلفژ+ریتم شناسی)/ خواندن تصنیف/ خواندن تصنیف های کودکانه	
۲	۲	کودکانه خواندن تصانیف معروف	
۲	۲	تحلیل متون معروف (آثار بیژن مفید) و دور خوانی آنها	
۲	-	کار روی متن " مسافر کوچولو" اثر "اکزوپری"	۳
۲	-	کار روی متون کهن ایرانی (شاهنامه)	
۲	-	کار روی داستانهای و افسانه های معروف ایرانی	
۲	-	اجرای صحنه ای از نمایش کودک به صورت کامل	
ج: منبع درسی:			
۱- یدالله آقا عباسی / نمایش خلاق / نشر قطره ۱۳۸۶			
۲- لنکاپترسون / رکسانا شاه جانی و احمد کولی وند / نشر حوزه هنری قم / ۱۳۸۰			
۳- حسین فدایی حسین / تئاتر . کودکی / نشر نمایش ۱۳۸۷			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی بازی برای کودک

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی): دارای سوابق اجرایی در زمینه نمایش
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نمایش
 - گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: دارای لیسانس بازیگری/ یا نمایش عروسکی
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۴ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،
 ۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

- | | | |
|----|----|----|
| ۱- | ۴- | ۷- |
| ۲- | ۵- | ۸- |
| ۳- | ۶- | ۹- |

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه
 موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و
 سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،
 ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



عملی		نظری		نام درس: کارگاه بداهه سازی	
۲		-	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی بازیگری	
۶۴		-	ساعت		
الف: هدف درس: ارتقاء سطح دانشجویان در بازیگری بر اساس بداهه سازی، رسیدن به تکنیک "حقیقت لحظه" با استفاده از بداهه سازی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف	
	عملی	نظری	ریز محتوا		
۸			چگونگی رسیدن به خلاقیت در لحظه	۱	تشریح مکانیزم بداهه سازی نقش بداهه در خلق شخصیت بداهه بر اساس بیان بدنی
۸		تحلیل ابعاد شخصیت و باهه پردازی بر اساس آن			
۴		تمرینات مجسمه سازی با بدن، اضافه شدن تک تک دانشجویان به تصویر، سپس جان بخشیدن به آن تصویر			
۴		تضاد والدین و فرزند / آموزگار و دانش آموز	۲	کاربرد تضادها بداهه سازی	
۴		تضاد بیمار و پزشک / فروشنده و خریدار			
۴		تضاد پزشک و بیمار / میان دو همکار/ دزد و پلیس			
۴		بداهه سازی بر اساس شروع و پایان مشخص			
۴		بداهه سازی بر اساس شروع و پایان متضاد	۳	بداهه سازی ۲ نفره و چند نفره بداهه سازی بر اساس متن حقیقت لحظه در بداهه کارکرد بداهه در اجرای صحنه ای	
۴		بداهه پردازی بر اساس موقعیت از پیش تعیین شده با پایان مشخص			
۴		بداهه پردازی بر اساس موقعیتی که در لحظه ساخته شده باشد			
۶		اجرای صحنه های برتر نمایشنامه های معروف بر اساس بداهه پردازی			
۶		بداهه سازی گروهی بر اساس رمان، تیترو روزنامه، شعر، تخیل جمعی			
ج: منبع درسی:					
۱- دکتر لوری هاول / فرداد صفاخو/ بازیگری به روش لی استراسبرگ/ مرکز ۱۳۸۲					
۲- فیلیپ برناردی/ منیژه محامدی/ بداهه سازی در تئاتر/ نشر امیر کبیر ۱۳۷۷					
۳- جان مارتین/ بابک تیرایی/ راهنمای میان فرهنگی اجرا برای بازیگر/ نشر سمت ۱۸۶					
۴- مهدی ارجمند/ سلوک روحی بازیگر / نشر حوزه هنری ۱۳۷۷					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه بداهه سازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نمایش

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: لیسانس بازیگری نمایش

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۴ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کاردانی حرفه‌ای بازیگری

نام درس: بیان بدنی			
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با زبان بدن برای ارائه صحیح نقش و ارتباط با مخاطب			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا
عملی	نظری		
۲	۱	۱	شناخت نیرو
۲	۱		شناخت کامل حوزه تعادل
۴	۲		تغییر در مرکز ثقل و تفاوت روانی آن
۲	۱	۲	بررسی حالات مختلف از نظر روانشناسی
۴	۲		انواع نشستن - راه رفتن - نگاه کردن
۶	۳		شناخت علائم ذاتی - ژنتیکی، اکتسابی و فرهنگی در بدن
۴	۲	۳	در بیان مفهوم کلام
۸	۴		زبان بدن به جای دیالوگ برای کلیشه زدایی و انعطاف بدنی
ج: منبع درسی:			
۱- میخائیل چخوف / کیاسا ناظران / بازیگری / جلد ۱ / نشر قطره ۱۳۸۶			
۲- آلن جیمز / سعیده زنگنه / زبان بدن / نشر جانان ۱۳۷۹			
۳- هانری برسو / دکتر قطب الدین صادقی / بیان بدنی / نشر قطره ۱۳۸۶			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بیان بدنی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنر و کارشناسی بازیگری نمایش

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- آینه قدی ۴-

۲- بخش موسیقی ۵-

۳- ۶-

۷-

۸-

۹-

و...

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایه پروژه ،

رایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کاردانی حرفه‌ای بازیگری

نام درس: فن بیان پیش نیاز/هم‌نیاز: تنفس و صداسازی			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با تکنیک های گفتار - کار روی اشعار و دیالوگ های معروف - خوانش صحیح متن			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا
عملی	نظری		
			رئوس مطالب
			ریز محتوا
۱	۱	۱	کار روی عضلات فک
۱	۱		کار روی عضلات زبان و لب
۱	۱		کار با شمعک - برای عضلاتی کردن اندام گفتار
۱	۱		کار روی جملات سخت از نظر گویشی همراه با تمرینات حرکتی
۲	۲	۲	شیوه اجرای علائم مانند ویرگول، نقطه، سه نقطه، مکث و سکوت
۴	۱		کار روی متون ساده
۴	۲		کار روی متون ادبی و کلاسیک (شکسپیر و ...)
۴	۲		کار روی اشعار مختلف (فردوسی ، حافظ، مولانا، سهراب)
۲	۱	۳	بیان دراماتیک یا نمایشی
۲	۱		بیان اپیک یا روایی
۲	۱		کار روی مونولوگ (تک پرسوناژ)
۸	۲		دور خوانی نمایشنامه های مختلف ایرانی و خارجی
ج: منبع درسی:			
۱- سیسلی بری، محسن یلفانی / پرورش صدا و بیان هنرپیشه / انتشارات روز بهان ۱۳۸۰			
۲- محمود رضا رحیمی / فنون بازیگری (صوت، صدا، گفتار) / نشر افراز ۱۳۹۰			
۳- استلا آدلر- احمد دامود/ تکنیک بازیگری / نشر پارت ۱۳۸۹			
۴- رضا شیرمرز/ فن بیان / نشر قطره ۱۳۹۰			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فن بیان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنر و کارشناسی بازیگری نمایش

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کاردانی حرفه‌ای بازیگری

عملی		نظری		نام درس: بازیگری تک نفره پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی بازیگری	
۲		-	واحد		
۶۴		-	ساعت		
الف: هدف درس: یادگیری بازیگری به صورت تک نفره و عدم وابستگی به بازیگر مقابل					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۸	-	باز آفرینی شیوه بازیگری با ماسکهای مختلف	خاستگاه بازیگری به صورت تک پرسوناژ	۱	
۸	-	بداهه پردازی ساده	اجرای قطعات کوتاه نمایشی تک نفره	۲	
۸	-	بداهه پردازی با پایان مشخص			
۱۲	-	بداهه پردازی با شروع و پایان متضاد			
۸	-	تکنیک تک گویی	اجرای نمایش های تک نفره بر اساس متون نمایش	۳	
۸	-	تک گویی در نمایش های ایرانی			
۱۲	-	کار روی نمایانه هایی که بر اساس تک پرسوناژ نوشته شده			
ج: منبع درسی:					
۱- میخائیل چخوف / کیاسا ناظران / بازیگری / نشر قطره ۱۳۸۶					
۲- ناتانیل پولاک و .. / احمد دامود / بازیگری حرفه ای / نشر روز بهان ۱۳۸۹					
۳- دکتر قطب الدین صادقی / سحوری / نشر قطره ۱۳۸۲					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بازیگری تک نفره

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نمایش

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: کارشناسی بازیگری نمایش

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پلاتو ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: نمایش رادیویی			
پیش نیاز/هم‌نیاز: فن بیان			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با تکنیک های نمایش رادیویی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا
عملی	نظری		
۸	۴	۱	تاریخچه و سیر تحول تکنیک های گفتار بررسی متون نمایش رادیویی
۴	۴		سیر تحول نمایش رادیویی در ایران مقایسه فن بیان در تئاتر با فن بیان در برابر میکروفن و خواندن متون رادیویی (دور خوانی)
۴	۴	۲	شناخت استودیو
۴	۴		وظایف بازیگر در ارتباط با امکانات استودیو شیوه گفتار در مقابل میکروفن
۴		۳	از متن تا اجرا
۴			افکت گذاری
۴			وظایف بازیگری در ارتباط با صدابردار
ج: منبع درسی:			
۱- اتوارت هاید / معصومه عصام / گویندگی در رادیو و تلویزیون / نشر تحقیق و توسعه ۱۳۸۲			
۲- اکبر منافی / فن بیان و گویندگی / دارینوش ۱۳۷۹			
۳- رضا شیرمرز / فن بیان / نشر قطره / ۱۳۹۰			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نمایش رادیویی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نمایش

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: دارای لیسانس بازیگری

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کاردانی حرفه‌ای بازیگری

نام درس: نمایش ایمانی پیش نیاز/هم‌نیاز: -		
عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با هنر پانتومیم		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	نظری
	ریز محتوا	عملی
۱	تاریخچه شناخت ابزار در پانتومیم	۴
	بررسی سرچشمه های پانتومیم	۸
	تاریخچه و سیر تحول نمایش پانتومیم	۸
۲	حرکات آهسته، آدم آهنی، بلند کردن خیالی اشیاء	۸
	تمرینات عملی	۸
	نمایشی کردن کارهای روزانه	۴
	کار روی فضای ثابت در خلاء	۸
۳	تبدیل موقعیتهای شخصی به پانتومیم	۸
	خلق نمایش های بی کلام	۴
	بر اساس اشعار	۴
	بر اساس اخبار روزنامه	۴
	آفرینش در لحظه بر اساس موسیقی	۴
ج: منبع درسی:		
۱- مارسو / کمال الدین شفیعی / هنر جهانی پانتومیم / نشر پژواک کیوان ۱۳۸۹		
۲- فرهاد بازیان / بازی در سکوت / نشر حوزه هنری ۱۳۸۷		
۳- مارک استولزنیبرگ / علیرضا خمسه / آموزش پانتومیم / نشر قطره ۱۳۸۸		



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نمایش ایمایی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنر و کارشناس بازیگری نمایش

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: مسلط به مباحث نمایش رادیویی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پلاتو ۴- ۷-

۲- آینه قدی ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کاردانی حرفه‌ای بازیگری

عملی		نظری		نام درس: نمایش عروسکی	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: -	
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با شیوه بازیگری در نمایش عروسکی، آشنایی با عروسک گردانی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۴	ریشه ها و بررسی سیر تحول نمایش عروسکی در جهان	خاستگاه و سیر تحول شناخت انواع عروسک شناخت متن	۱	
	۴	مقایسه تئاتر عروسکی اروپایی و غیر اروپایی			
	۴	دستکشی، میله ای و			
	۴	آشنایی با متون نمایش عروسکی			
۸	-	آشنایی با عروسک گردانی به وسیله عروسک های مختلف	کارگاه عروسک گردانی	۲	
۸	-	تمرینات مخصوص صدا پیشگی بر اساس انواع مدل های عروسکی	کارگاه صدا پیشگی		
۴	-	کارگاه خلاقیت بر اساس اشیاء روزمره	کارگاه جان بخشی به اشیاء آشنایی با خیمه شب بازی آشنایی با تکنیک نمایش سایه	۳	
۴		اجرای قطعه های نمایشی کوتاه با اشیاء			
۲		شناخت کلی نمایش خیمه شب بازی			
۲		اجرای نمایش عروسکی با تکنیک سایه			
۴		اجرای صحنه ای از نمایش نامه عروسکی			
ج: منبع درسی: داوید کرول / آزاده نوری / عروسک و نمایش عروسکی / نشر نمایش ۱۳۸۷					
۱- بیل برد / جواد ذوالفقاری / هنر عروسکی / نشر نوروز هنر ۱۸۸					
۲- لوزنس کومینز / شیوا مسعودی / زبان عروسک / نشر نمایش ۱۳۸۷					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نمایش عروسکی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناس یا کارشناسی ارشد نمایش عروسکی

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پلاتو ۴- ۷-

۲- آینه قدی ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: نمایش خیابانی			
پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی بازیگری			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با شیوه بازی در فضای باز، آشنایی با تئاتر تعلیمی یا تئاتر شورایی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	عملی	نظری	
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۲	۲	دلایل به وجود آمدن، سیر تحول نمایش میدانی در جهان	۱ سیر تحول نمایش خیابانی آشنایی با متون نمایش خیابانی
۲	۱	سیر تحول نمایش میدانی در ایران	
۲	۱	بررسی متن های خوشتاری در ایران	
۲	-	مقایسه متن نمایش خیابانی با متن نمایش صحنه ای	
۴	-	مقایسه شیوه بازی نمایش خیابانی با نمایش صحنه ای	۲ شیوه بازیگری
۲	۲	بررسی فن بیان در نمایش خیابانی	
۲	۲	شکل استفاده از بدن در نمایش خیابانی	
۲	۲	ضرورت بداهه پردازی در نمایش خیابانی	
۲	۲	اهمیت توجه به مخاطب در نمایش خیابانی	
۴	۲	شناخت کلی تئاتر شورایی و ضرورت اجرای آن	۳ تئاتر تعلیمی (شورایی) شیوه اجراء
۲	۱	شناخت شیوه اجرایی تئاتر تعلیمی	
۲	۱	آشنایی به شیوه کار "آگوستوبوال"	
۴	۱	اجرای نمایش خیابانی در حضور مخاطب	
ج: منبع درسی:			
حسین فدایی حسین / آموزش از طریق تئاتر / حوزه هنری قم ۱۳۸۹			
۱- آگوستوبوال / حمید گرشاسبی / بازی هایی برای بازیگران و نا بازیگران / نشر حوزه هنری ۱۳۸۰			
۲- رحمت امینی / تئاتر پداگوژیک / نشر افراز ۱۳۹۰			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نمایش خیابانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: کارشناس بازیگری نمایش

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۲ سال هنری

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع،

۶- ۳۰ متر مربع برای ۲۵ نفر

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پلاتو ۴-

۲- آینه قدی ۵-

۳- ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار



نام درس: کاربرینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف رفتاری

اهداف رفتاری	ردیف
شناخت مشاغل مورد نظر	۱
تشریح جریان کار و فعالیت‌ها	۲
شناخت مواد، ابزار، ماشین‌آلات و تجهیزات مرتبط مربوط	۳
شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت حوزه شغلی	۴
شناخت موضوع‌ها و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند: ایمنی، اقتصادی، سختی، پیچیدگی کار و...	۵

ب: فضای اجرا:

کارگاه ■ ، کارخا □ ، واحد تولید □ ، مزرعه □ و

کارگاه شامل مکانی می‌شود که حوزه فعالیت بازیگری است. این حوزه شامل: تئاتر، تلویزیون، سینما و ... می‌باشد.



ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
 - تهیه گزارش
 - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
 - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
 - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
 - و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

د: شرایط مدرس کاربینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی می‌بایست از اساتید با تجربه که خود نیز سابقه بازیگری دارند، استفاده شود.



نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف رفتاری :

اهداف عملکردی (رفتاری)	ردیف
ارایه بازی تک نفره، ارائه نظرات توسط دانشجویان در حضور استاد	۱
ارایه بازی گروهی و نظر جمع دانشجویان در حضور استاد	۲
راهنمایی استاد در خصوص کار ارایه شده	۳

ب: فضای اجرا:

کارگاه ■ ، کارخا □ ، واحد تولید □ ، مزر □ و و

کارگاه شامل مکانی می شود که حوزه فعالیت بازیگری است. این حوزه شامل: تئاتر، تلویزیون، سینما و ... می باشد.



ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	عملکرد دانشجوی در کلاس بازیگری تئاتر	۸	میزان تسلط	تئاتر
۲	عملکرد دانشجوی در کلاس بازیگری تلویزیون و سینما	۸	میزان تسلط	تلویزیون و سینما
۳	عملکرد دانشجوی در کلاس بازیگری رادیو	۸	میزان تسلط	نمایش رادیو
۴	عملکرد دانشجوی در کلاس بازیگری خیابانی	۸	میزان تسلط	نمایش خیابانی
۵	عملکرد دانشجوی در کلاس بازیگری عروسکی	۸	میزان تسلط	نمایش عروسکی
۶	عملکرد دانشجوی در کلاس بازیگری ایمانی	۸	میزان تسلط	نمایش ایمانی

توضیح: مدت زمان اعلام شده برای هر دانشجوی پیش بینی شده است که در جمع کل دانشجویان هر کلاس ۲۴۰ ساعت خواهد بود.

د: شرایط سرپرست و استاد راهنمای کارورزی:

شرایط سرپرست:

مدرک: کارشناسی ارشد در یکی از رشته های مرتبط
تجربه: بازیگر و آشنایی به بازیگری و کارگردانی
سابقه شغلی: ۵ سال سابقه تدریس، بازیگری، کارگردانی

شرایط استاد راهنما:

مدرک: کارشناسی ارشد در یکی از رشته های مرتبط
سابقه آموزشی: به مدت ۱۰ سال
سابقه شغلی: ۱۰ سال سابقه تدریس، بازیگری، کارگردانی



دوره کاردانی حرفه‌ای بازیگری

۲	واحد	نام درس: کارورزی ۲
۲۴۰	ساعت	پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)

الف: اهداف عملکردی (رفتاری):

اهداف عملکردی (رفتاری)	ردیف
ارایه بازی گروهی دانشجویان	۱
راهنمایی استاد در خصوص کار ارایه شده	۲
گزارش کامل مکتوب از کار و تحلیل ساختار و محتوا	۳

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانۀ □ ، واحد تولیدی □ ، مزرعۀ □ و

کارگاه شامل مکانی می شود که حوزه فعالیت بازیگری است. این حوزه شامل: تئاتر، تلویزیون، سینما و ... می باشد.



ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	اجرای بازی گروهی (نمایش گروهی) توسط دانشجو	۸	میزان تسلط	بازیگر تئاتر
۲	اجرای بازی گروهی (نمایش گروهی) توسط دانشجو	۸	میزان تسلط	بازیگر تلویزیون و سینما
۳	اجرای بازی گروهی (نمایش گروهی) توسط دانشجو	۸	میزان تسلط	بازیگر نمایش رادیویی
۴	اجرای بازی گروهی (نمایش گروهی) توسط دانشجو	۸	میزان تسلط	بازیگر نمایش خیابانی
۵	اجرای بازی گروهی (نمایش گروهی) توسط دانشجو	۸	میزان تسلط	بازیگر نمایش عروسکی
۶	اجرای بازی گروهی (نمایش گروهی) توسط دانشجو	۸	میزان تسلط	بازیگر نمایش ایمانی

توضیح: مدت زمان اعلام شده برای هر دانشجو پیش بینی شده است که در جمع کل دانشجویان هر کلاس ۲۴۰ ساعت خواهد بود.

د: شرایط سرپرست و استاد راهنمای کارورزی:

شرایط سرپرست:

مدرك: کارشناسی ارشد در یکی از رشته های مرتبط
تجربه: بازیگر و آشنایی به بازیگری و کارگردانی
سابقه شغلی: ۵ سال سابقه تدریس، بازیگری، کارگردانی

شرایط استاد راهنما:

مدرك: کارشناسی ارشد در یکی از رشته های مرتبط
سابقه آموزشی: به مدت ۱۰ سال
سابقه شغلی: ۱۰ سال سابقه تدریس، بازیگری، کارگردانی



ضمیمه

